

Techrider / Bühnenanweisung I set Fire 10/2022

I set Fire

Technischer Ansprechpartner:

Florian Oswald
flo.oswald@gmx.de
+49 179 5268654

Hallo liebe Technikcrew vor Ort,
wir freuen uns mit euch zusammenarbeiten zu dürfen. Damit unser Auftritt reibungslos klappen kann und wir unsere Musik problemfrei performen können benötigen wir folgende Voraussetzungen:

- Eine, dem Raum in Leistung angemessene und eingemessene PA.
- Ab Aufbau in Location und Material vertraute, nüchterne und freundliche Helfer/Techniker.
- Eine Bühne, mind. 5m x 3m und 3m lichte Höhe.
- Information über Anfahrt und Ladewege sowie Parksituation.
- Vorabinformation über evtl. Speisen/Getränkeversorgung.

Wir sind technisch sehr einfach zu Handhaben, brauchen keine Monitore auf der Bühne und wenn wir das Drumset nicht stellen reichen uns 4 Kanäle zusätzlich am FOH.

Im Detail:

- Monitoring:

Wir haben ein eigenes In Ear System und Splitten unser Signal selber, d.h. alle Ausgänge kommen aus dem Rack, welches am Drumriser links der Hihtat platziert ist (siehe Plan, bitte genügend Platz einplanen, das Rack muss an dieser Position stehen. Bitte auch genügend lange Kabel bereitstellen falls eure Stagebox an anderer Stelle der Bühne steht)

Sind die Drums bereits mikrofoniert liefern wir aus der Splitbox lediglich VOX, Gitarre1, Gitarre2, Bass

ACHTUNG: die Gitarren liefern aus den AXE FX ein sehr pegelstarkes Signal, eventuell benötigt ihr nochmal zusätzlich Möglichkeiten das Signal 10-20 dB zu reduzieren, aufgrund unseres internen Monitormixes werden wir die Pegel an den Amps nicht verstellen!

- Drums [nach Absprache]

8-11 Kanäle (BD, SD, TT1, TT2, TT3, OH1, OH2 kommen aus dem Split, opt. kann für den FOH noch HH, SD Bottom und Ride Mikrofiniert werden).

Mikrofonierung: Beyerdynamik Opus oder Shure SM58, Neumann KM184, Shure Beta 91

Set: Troyan Signature Series, 8,10,14,20 od. Kirchhof Acryl 8,10,14,22

! Stellen wir das Drumset dann ist das Set immer das Troyan. Für die anderen Bands werden andere Hängetoms verwendet (10“ und 12“), d.h. es müssen zwei zusätzliche Tom Kanäle incl. Mikrofonen direkt zum FOH eingeplant werden.

- Gitarren:

2x AxeFX, einmal im Rack, einmal Floor. Positionen siehe Plan, Output aus dem Split im Rack.

- Vocals:

1x Mikrofon, kabelgebunden und Stativ, bringen wie selber mit, Output an Foh aus dem Split im Rack, siehe Plan

- Bass:

1x Bassrack, Output aus dem Split im Rack

- Licht:

Wir haben keine eigene Lightshow und auch keinen Lichttechniker, freuen uns aber über ein, der Location mögliches, angemessenes Showlicht.

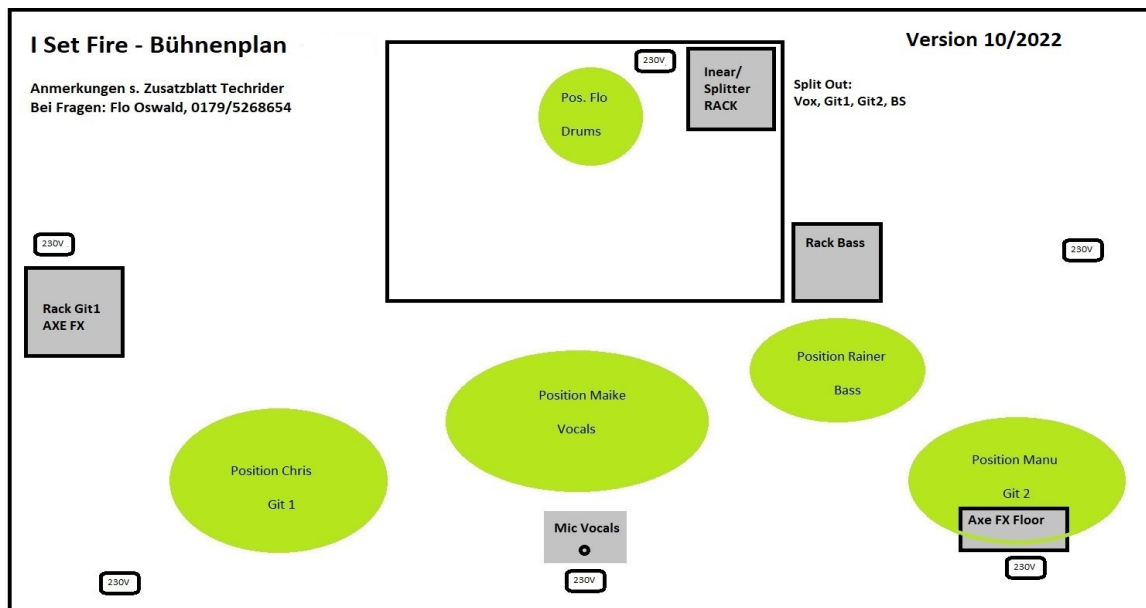
Bitte achtet hierbei auf eine ausreichende Ausleuchtung des Drummers und reduziert den Einsatz von rotem Licht aus nötigste, da das meist Probleme für die Fotografen macht.

Sollten sich noch Fragen ergeben kontaktiert uns unter obenstehenden Kontaktdaten.

Wir freuen uns auf einen schönen Abend mit euch und Danken im Voraus für die Mühen uns die Voraussetzungen für eine gute Performance zu schaffen.

Falls ihr vorab schonmal Reinhören wollt: <https://youtu.be/sxowfgpUULE>

Beste Grüße, ISF



Belegung Splitbox:

- 1 – Bassdrum
- 2 – Snaredrum Top
- 3 -
- 4 – Tom1
- 5 – Tom2
- 6 – Tom3
- 7 – OH Li
- 8 – OH Re
- 9 – Git Chris
- 10 – Git Manu
- 11 – Bass
- 12 – Maike

Bei Bedarf bitte SD Bottom, Hihat und Ride direkt zum FOH mikrofonieren, hierfür haben wir auch keine eigenen Mikros dabei.

Ausserdem (siehe Abschnitt Drums) beim Bereitstellen des Drumsets für andere Bands noch 2 Tomkanäle zusätzlich einplanen.

Erforderliche Pultkanäle (besondere Effektwünsche angegeben) sind dann:

- 1- Bassdrum (*bitte „Klick“ in den Höhen bei ca 5-8 Khz hörbar mischen*)
- 2 - Snaredrum Top
- 3 - Snaredrum Bottom
- 4 – Tom1 (Toms und Bassdrum bitte subjektiv gleich laut Mischen, Drumset insg. Selbe Lautst. wie Vocals)
- 5 – Tom2
- 6 – Tom3
- (7 - Tom1 Vorband)
- (8 – Tom2 Vorband)
- 9 – OH li
- 10 - OH re
- (11 – Hihat)
- (12 - Ride)
- 13 – Git Chris (Panorama bei klassischen Boxen 80-100% links, bei Line Arrays 20-40%links)
- 14 – Git Manu (Panorama bei klassischen Boxen 80-100% rechts, bei Line Arrays 20-40%rechts)
- 15 – Bass
- 16 – Vocals (Hall / evtl Tap-Delay im Songtempo)